



lolitabourdon@gmail.com

+ 262 (0) 6 93 02 02 78

@lolitabrd

Lolita Bourdon

Née en 1996, à Saint Denis, Ile de la Réunion
Vit et travaille entre la Réunion et Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 *Show me your...light*, Cité Internationale des Arts, Paris, France

2021 *Ô*, Kaz fée Mazine, Pierrefonds, Saint Pierre, Ile de la Réunion

2021 *Bienvenue en Jungle*, La Friche, centre d'arts visuels, Le Port, Ile de la Réunion

2020 *Ass Line*, La Cerise, café culturel, Saint Paul, Ile de la Réunion

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 *Aster Aterla*, commissariat : Julie Crenn, CCCOD, Tours, France

2023 *Wonder Tower Topia*, commissariat : Elora Weill-Engerer et Mathilda Portoghese, collectif diametre 15, Tour Orion, Montreuil, France

2023 *Nuit blanche*, Tour Orion, Montreuil, France

2022 *L'expo des 150*, Les Trois Baudets, Paris, France

2022 *Les Confins 2*, CIMENDEF, Saint Paul, Ile de la Réunion

2022 *Kilometre zéro*, galerie 1001 Arte, Bucarest, Roumanie

2022 *Panic Erotic*, Maison Bruneau, Paris, France

2022 *Paris Ass Book Fair*, Lafayette Anticipations, Paris, France

2021 *Les Confins*, 59 Rivoli, Paris, France

2021 *Festival Réunion Méfis*, Saint Paul, Ile de la Réunion

2021 *Festival Tropical Drawing*, CIMENDEF, Saint Paul, Ile de la Réunion

2021 *Jaune, autour d'une couleur*, La Friche, centre d'arts visuels, Le Port, Ile de la Réunion

EXPOSITION A VENIR

2024 Exposition collective, Aster Aterla, La Friche Belle de Mai, Marseille, France

ETUDES & DIPLOMES

2020 - 2019 DNSEP, obtenu avec les félicitations du jury, ESA Réunion, Le Port, Ile de la Réunion

2019 - 2018 HFBK, école des beaux arts de Hamburg, classe de Jutta KOETHER, Allemagne

2018 - 2015 DNA, ESA Réunion, Le Port, Ile de la Réunion

2017 Université de Durban, faculté des arts, de la mode et du design, Afrique du Sud

PRIX

2022 Lauréate du programme ONDES, Cité Internationale des arts, Paris, France

2020 Grand prix du dessin, catégorie professionnelle, Festival Tropical Drawing, Saint Paul, Ile de la Réunion

RESIDENCES

2023 Tour Orion, Montreuil, France

2023 Cité Internationale des arts, Paris, France

2022 Cité Internationale des arts, Paris, France

2022 59 Rivoli, Paris, France

2021 Jardin d'Eden, de l'art dans nos jardins, en association avec la FRT, Saint Gilles Les Bains, Ile de la Réunion

2020 La Friche, centre d'arts visuels, Le Port, Ile de la Réunion

WORKSHOP

2019 Herstory, la parole féministe, avec July CRENN et Pascal LIEVRE

2018 Le paradis perdu, atelier peinture, avec Christophe DENMON et Samuel VANDERVEKEN

2017 Forme et matière, atelier céramique, avec Alice AUCUIT

2016 La ville comme terrain d'expérimentation, recherches autour du street art, avec Simon TEROY

2015 Billposting, atelier sérigraphie, avec Clothilde FRAPIER

2015 Case Kabar, atelier paysage, avec Florence WARO et Daniel WARO

Membre de l'association ArTranslation depuis 3 ans.

SIRET : 891 717 498 00010

BIOGRAPHIE

Lolita est née en 1996 à l'île de la Réunion. Elle commence ses études à Cape Town (Afrique du Sud) en Fashion Design, puis entre à l'école supérieure d'arts de la Réunion en 2015. Elle intègre pendant un an la classe de peinture de Jutta KOETHER à la HFBK de Hamburg en Allemagne et obtient en 2020 son DNSEP avec les félicitations du jury (ESA). Après plusieurs résidences, elle remporte le grand prix du Tropical Drawing Festival sur son île natale. Lolita s'installe à Paris en 2021. Elle est lauréate du programme ONDES, lancé par la Cité Internationale des Arts de Paris, en 2022. Elle est actuellement en résidence à la tour Orion à Montreuil.



DÉMARCHE

Utilisant comme principal médium d'expression **la peinture et le dessin**, Lolita perçoit son travail comme un espace de réflexion sur l'acte de **regarder et représenter le corps**. Elle utilise **la couleur** dans ses plus vives tonalités et les formes dans leur plus simple dessin. Avec humour, elle aime se jouer du regardeur, en lui faisant prendre conscience de la multiplicité des points de vue selon qui regarde, quand, où et comment.

S'attaquer au corps, sujet académique par excellence, le déconstruire, le déformer... Celui-ci devient très vite, un **outil d'apprentissage et un dispositif formel**. Selon elle, c'est un formidable moyen de développer la capacité à représenter le volume, le vide et la ligne. Le corps, et particulièrement les fesses, ne sont pas considérées pour elles-mêmes, mais pour ce qu'elles sont susceptible d'abriter comme mystère, interdit, peur et malaise.

En schématisant ou stylisant le corps, elle le montre sous tous ces angles, du plus commun au plus **provocateur et suggestif**. Il devient ainsi un « **sujet de peinture** » et non une simple retranscription picturale. Lolita n'a que faire de la réalité, si sa peinture le demande bleu, il en sera ainsi, si elle le désire difforme ou tordu, alors elle coupera la tête et allongera les jambes.

À la lisière entre la **figuration et l'abstraction**, Lolita peint des corps qui ne se donnent pas à voir totalement. Elle représente des formes stylisées attestant d'un **entre-deux** : des fesses, des entre-cuisses, des passages symbolisant des entrées dans **l'espace de la peinture**. Au moyen d'une **palette de couleur réduite**, elle fait du corps un motif aussi sculptural qu'architectural.

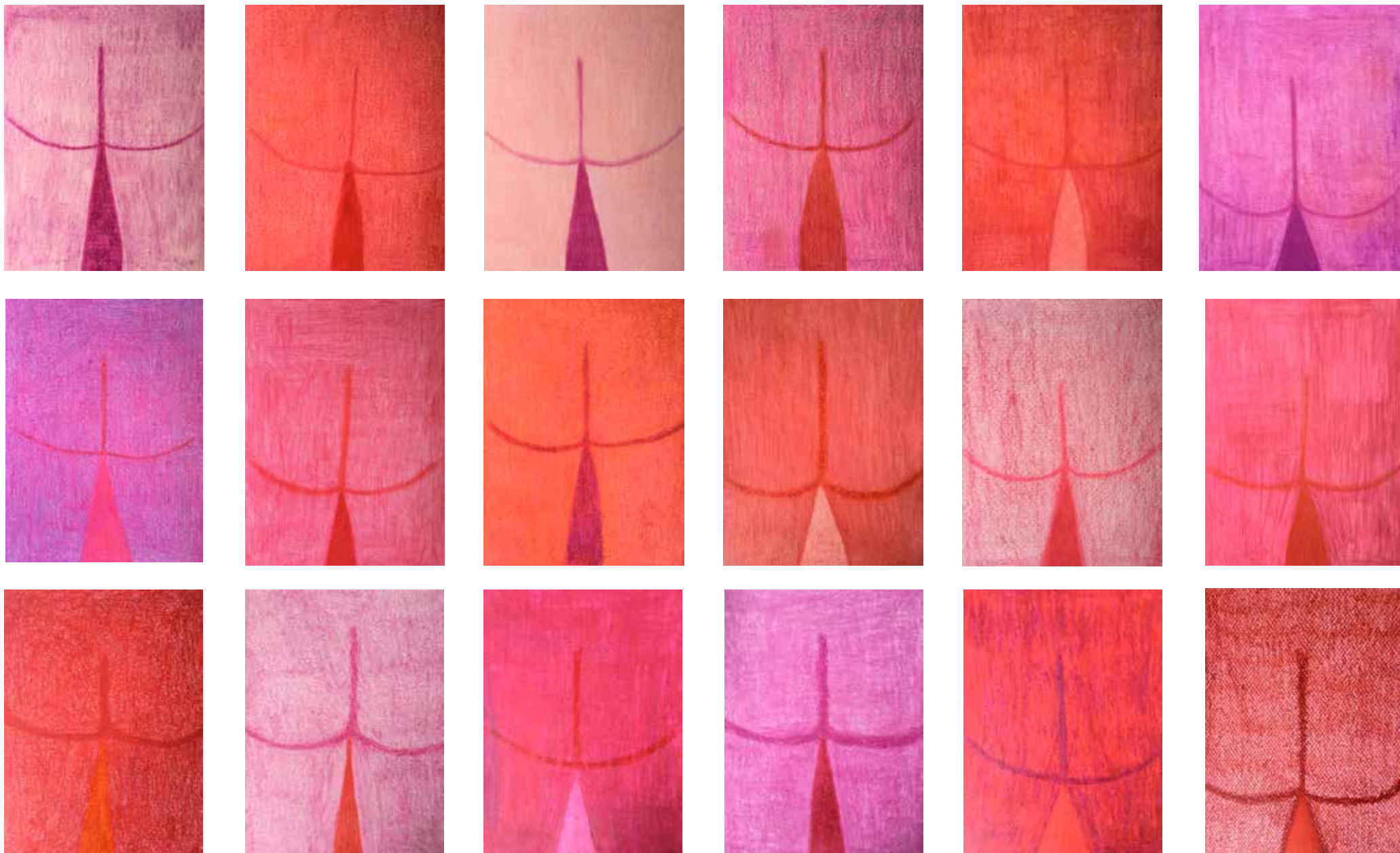
Entre **l'intimité et l'exhibition**, l'artiste convoque chaque fois une pluralité de références qui génère autant d'expérimentations que de pistes de lecture.

Ces influences vont des odalisques d'*Ingres*, *Fragonard* et *Chardin*, en passant par les *Nabis* et les *Fauves* ou les *Expressionnistes Allemands* comme *Kirchner*, croissent la peinture de *Matisse*, et rejoignent pour finir, des artistes plus contemporains comme *Tal R*, *Tschabalala Self*, *Katherine Bradford* et *Anastasia Bay*, pour en citer quelques uns.





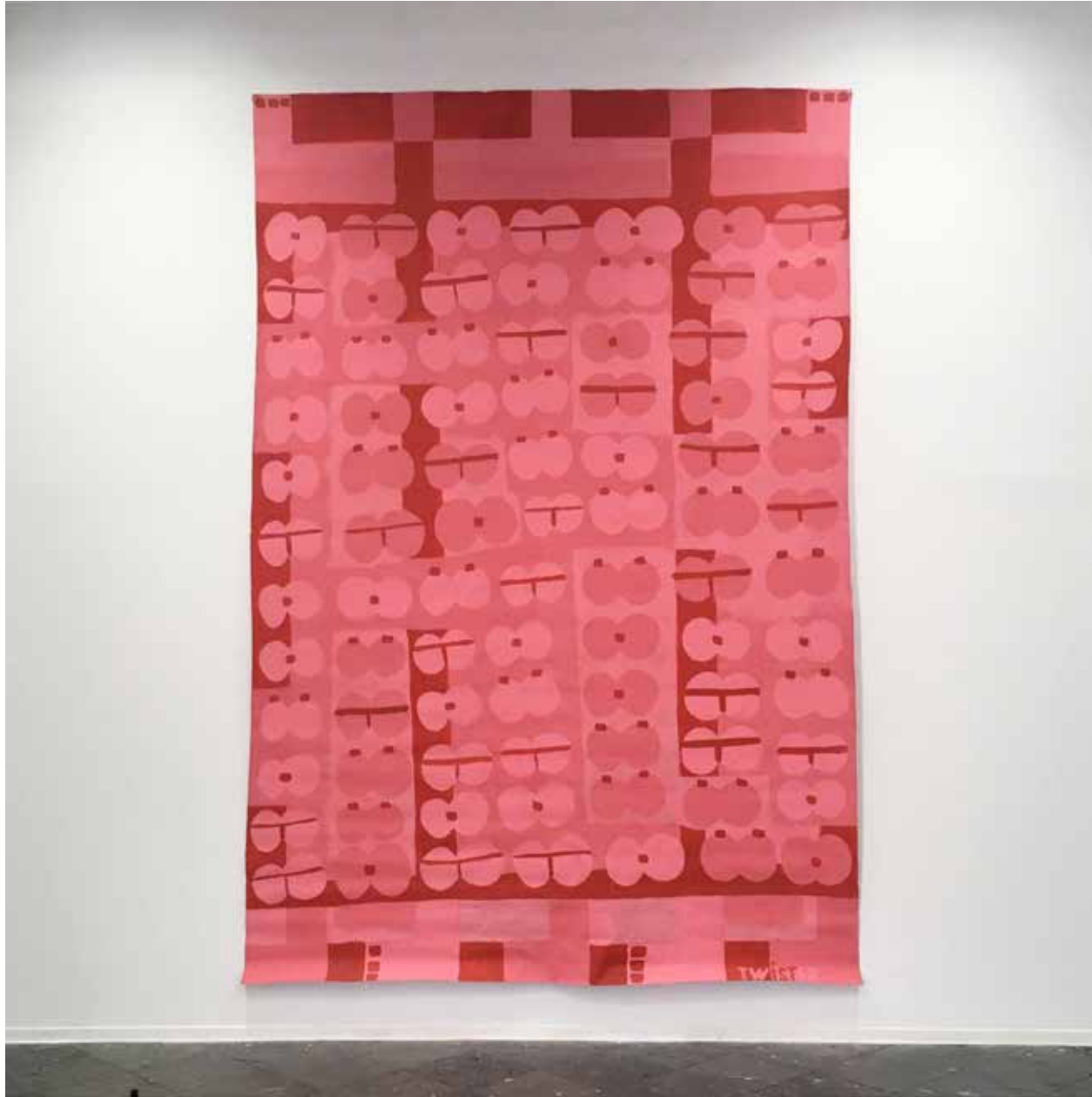
Main Entrance, acrylique sur toile découpée, 300 x 280 cm,
vue de l'accrochage DNSEP, ESA Réunion, Le Port, Ile de la Réunion, 2020



Ass Line, série de dessins, crayon de couleur et pastel sur papier, 24 x 32 cm, 2019 - 2022



Ass Line, série de peintures, acrylique sur toile, 400 x 280 cm, vue de l'accrochage DNSEP, ESA Réunion, Le Port, Ile de la Réunion, 2020



Twister, acrylique sur toile, 400 x 280 cm, vue de l'accrochage DNSEP, ESA Réunion, Le Port, Ile de la Réunion, 2020



Torso, acrylique sur toile, 400 x 280 cm,
vue de l'accrochage DNSEP, ESA Reu-
nion, Le Port, Ile de la Reunion, 2020



Vue de l'accrochage DNSEP, ESA Réunion, Le Port, Ile de la Réunion, 2020



Vue de l'exposition personnelle, *Bienvenue en Jungle*,
La Friche, centre d'arts visuels, Le Port, Ile de la Réunion, 2021



La ceuillette, acrylique sur toile,
160 x 120 cm, vue de l'exposition Bienvenue
en Jungle, La Friche, centre d'arts visuels,
Le Port, Ile de la Réunion, 2021



Vénus aux serpents, acrylique sur toile,
180 x 75 cm, vue de l'exposition
Bienvenue en Jungle, La Friche, centre d'arts
visuels, Le Port, Ile de la Réunion, 2021



La Fontaine des amoureux, acrylique sur toile, 400 x 280 cm, vue de l'accrochage, Jardin d'Eden, St Gilles Les Bains



Vue de nuit, soirée Internationale du vivre ensemble, Jardin d'Eden, St Gilles Les Bains, 2021



Le Bal des Folles, acrylique sur toile, 400 x 280 cm, vue de l'accrochage, Jardin d'Eden, St Gilles Les Bains, Ile de la Réunion, 2021



Vue du festival *Réunion Métis*, installation in situ, série de 7 peintures, acrylique sur toile volante, 400 x 280 cm, Saint Paul, Ile de la Réunion, 2021



Les Trois Grâces, acrylique sur toile, 160 x 236 cm, vue de l'exposition collective, *Panic Erotic*, Maison Bruneau, Paris, France, 2022



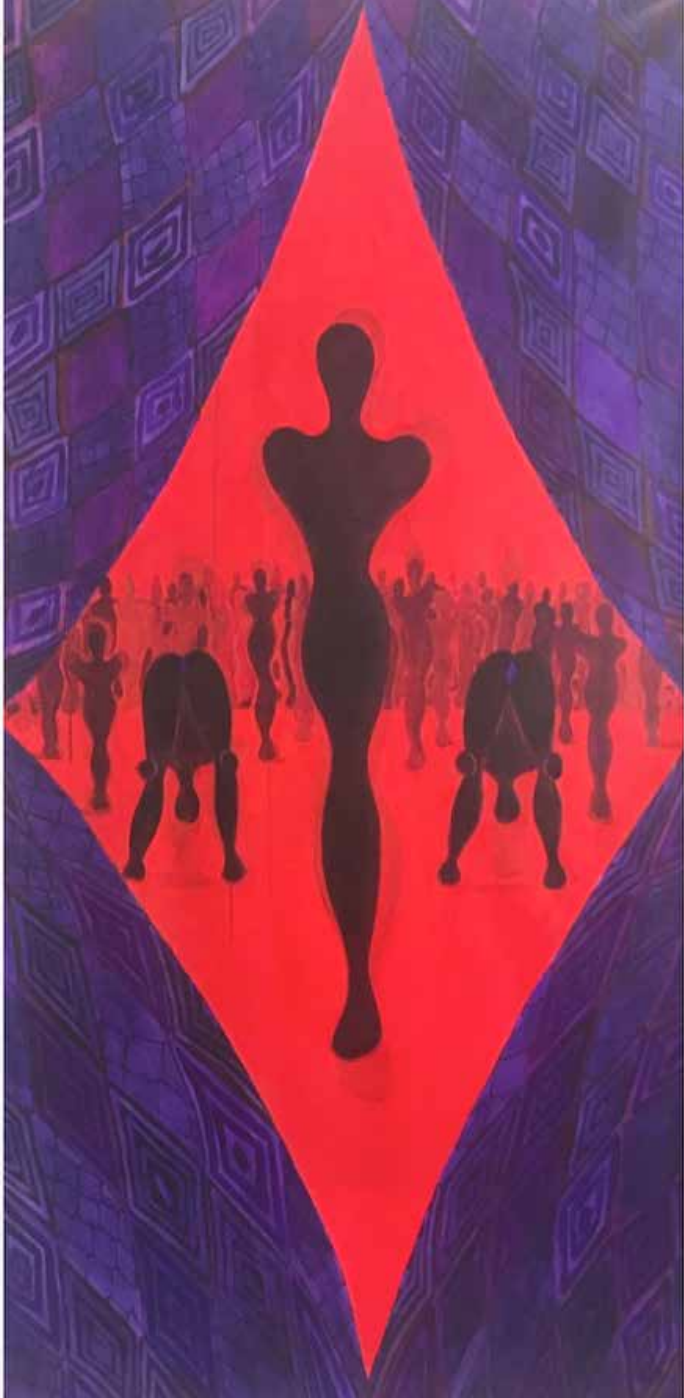
Doors painting, série de peintures, acrylique et pigments sur toile, 150 x 90 cm, vue de l'atelier, 59 Rivoli, Paris, France , 2022



Les trois Grâces, série de peintures, acrylique sur papier, 50 x 60 cm, 2022



Ass de carreaux, linogravure sur papier coloré, encre acrylique, 24 x 32 cm, vue de l'exposition collective, Les confins 2, CIMENDEF, Saint Paul, Ile de la Réunion, 2022



*Red opening, acrylique et
huile sur toile, 1m70 x 80 cm,
2022*



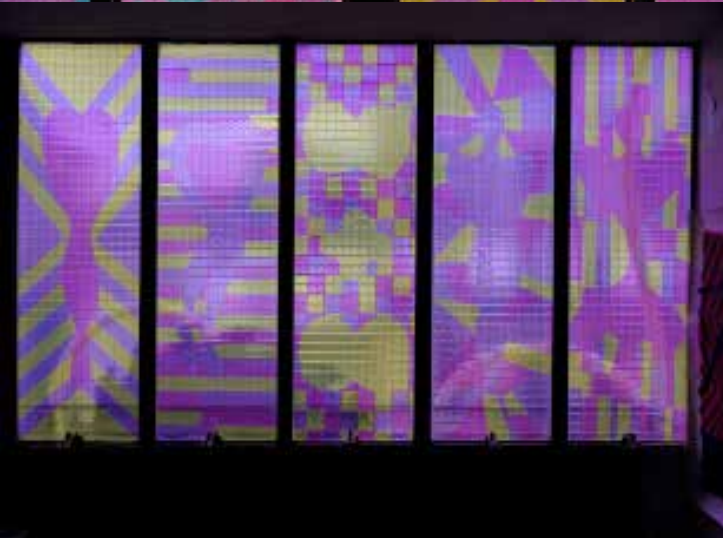
*Blue Velvet, acrylique et huile
sur toile, 200 x 130 cm,
2023*



Shadow, série de peintures pour panneaux de paravent, acrylique, pigments et spray sur toile, Paris, France, 2022- 2023



Vitraux, installation in situ, papier fleuriste coloré, découpé et collé sur verre, 120 x 300cm, verrière du 6^{ème} étage, 59 Rivoli, Paris, France, 2022



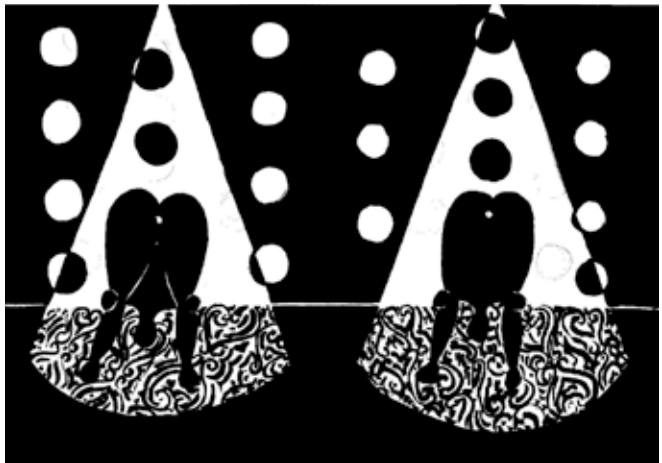
Vitraux, papier fleuriste coloré, découpé et collé sur verre, 120 x 300 cm, verrière du 6^{ème} étage, 59 Rivoli, Paris, France, 2022



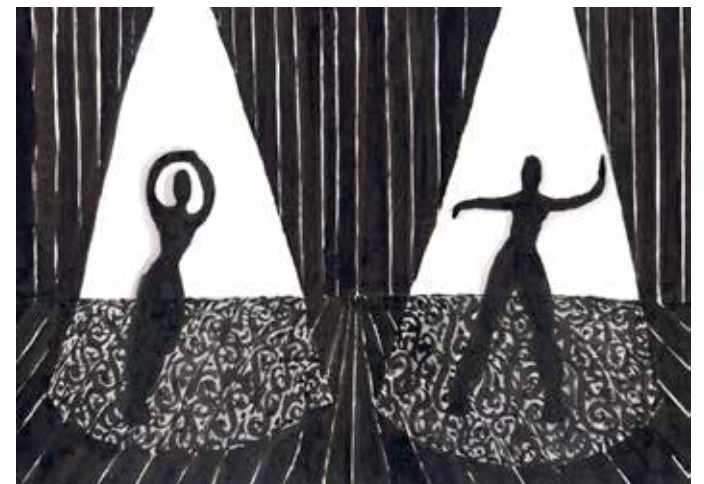
Vitraux, installation in situ, papier fleuriste découpé et collé sur verre, Quai de l'hôtel de ville, Cité internationale des arts, Paris, 2023



Vitraux, installation in situ,
papier fleuriste découpé et collé sur
verre, Quai de l'Hotel de ville, Cité
Internationale des arts,
Paris, 2023



Les Trois Grâces, série d'encre de chine sur papier, 14,8 x 21 cm, 2022



Les Trois Grâces, série d'encre de chine sur papier, 14,8 x 21 cm, 2023



69 Angels, acrylique et encre sur papier, 14,8 x 21 cm, 2023



Legs army, 23,5 x 18,5 cm, acrylique et encre sur toile, 2023



Hallway dancing, acrylique et encre sur toile, 170 x 230 cm, 2023



Doors painting, acrylique et encre sur toile, 90 x 130 cm, 2023



Nuit Blanche, 230 x 167 cm,
acrylique et encre sur toile,
2023



Mudy Body, série de peintures, acrylique et encre sur toile, 45 x 32 cm, 2023



Summer Solstice, installation in situ, papier fleuriste collé sur verre, dimensions variables, 76 vitres, Tour Orion, Montreuil, France, 2023



*Summer Solstice, vue de l'exposition collective
Wonder Tower Topia, Tour Orion,
Montreuil, France, 2023*



Show me your light, installation in situ, impression vitrophanie
transparente colorée, 210 x 210 cm,
CCCOD, Tours, France, 2023



Vue de l'exposition collective *Aster Aterla*,
CCCOD, Tours, France, 2023

Show me your light, installation in situ, impression vitrophanie
transparente colorée, 240 x 210 cm, CCOD, Tours, France,
2023

LIENS

Page Instagram :

@lolitabrd

Vidéos :

Fesse project n1, projet personnel, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=1SQTAZucpb8>

Fesse project n2, projet personnel, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=BwLF4I9OcxY>

Université numérique de la Réunion, Kiltir Live, édition sur le vivre ensemble, Juin 2021

<https://www.facebook.com/UnivNumReunionvideos/1087342765088386/>

Catalogue d'exposition :

Catalogue de l'exposition *Aster Aterla*, textes d'Estelle Coppolani, Diana Madeleine, Eve Marie Monfort, Julie Crenn, Hasawa. Parution Juin 2023, 156 pages

<https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=10380&menu=0>

Articles de presse :

Julie Crenn, exposition *aster aterla* /// CCC OD - Tours
<https://crennjulie.com/2023/03/08/exposition-aster-ater-la-ccc-od-tours/>

CCCOD Tours, *Aster Aterla*, exposition collective, 7 Juillet 2023 - 7 Janvier 2024

<https://www.cccod.fr/aster-aterla/>

Imaz Press, *Aster Aterla* : 34 artistes Réunionnais exposés a Tours puis a Marseille, Mai 2023

https://imazpress.com/actus-reunion/aster-aterla-34-artistes-reunionnais-exposes-a-tours-puis-marseille?fbclid=IwAR29bp-miED5jdRE-IO6H4P0e4hjEbTkUnKg_QGJoDtF82fiVriEhfqqf3R0

Cité Internationale des arts de Paris, Lauréats Ondes 2022, Lolita Bourdon

<https://www.citedesartsparis.net/fr/lolita-bourdon>

Point contemporain, exposition *Confins*, Novembre 2021

<http://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-confins/?fbclid=IwAR3rTTpvsab5EytcwVVgTeEckJ95ApXB-bFlpcpM8Sc5yZg2f55Q5JWTSdPO>

Le parisien, les talents réunionnais a l'honneur au squat d'artistes du 59 Rivoli, Novembre 2021

<https://www.leparisien.fr/paris-75/paris-des-talents-reunionnais-a-lhonneur-au-squat-dartistes-du-59-rivoli-19-11-2021-RIBGHILSN-H3FHKC7XGW34FSJA.php.....super?fbclid=IwAR2UrxUBMw51Ue-CYU1OSulloHMOmzGa4M78E9JAPkPI8SE7p3EEg4fS7JQ>

Jardin Réunion Magazine, de l'art dans nos jardins, septembre 2021, page 72-73

https://issuu.com/zotikom974/docs/jardineditionreunion_septembre_2021?fr=sOThhNTQxOTMyNjM